



# ARIÉ CHAMOUNI

SCÉNARISTE

## PROJETS EN COURS

Fiction TV

### **BESOIN DE RIEN, ENVIE DE TOI**

Comédie familiale 6x52'

Coécriture avec Nour Ben Salem

Projet original La Fémis (tutrice : Camille Rosset)

Produit par Eléphant

En convention avec France Télévisions

*Lauréat 2022 de la Bourse Scénariste TV de la Fondation Lagardère*

*Sélectionné au Showrunner Lab (Vaucluse) - mentorat par Santiago Amigorena, Lola Doillon, Audrey Fouché, Cédric Klapisch, et Beau Willimon*

### **SÉRIE COMÉDIE FAMILIALE (titre non annoncé)**

*Cocréation*

Produite par Odette Studios, en convention avec une plateforme

### **MYSTÈRES À LA CITÉ U**

Unitaire comédie policière

Produit par Cinétévé, en convention avec France Télévisions

*Lauréat du Fonds SACD/France Télévisions Création & Diversité 2024 Résidence d'écriture à la Cité internationale de la langue française de Villers-Cotterêts*

### **FAN**

Thriller psychologique 6x40'

Produit par Thalie Images et Vacarme

*Lauréat du FAIA concept*

## CATALOGUE

Fiction TV

### **ALTER EGO - SAISON 2**

Écriture de l'épisode 3 jusqu'à la V2 dialoguée avec David Robert sous la direction de Chloé Marçais

Produit par Quelle Aventure ! et Empreinte Digitale pour TF1

### **NOUVEAU JOUR**

Atelier séquençier depuis l'épisode 2 jusqu'au dernier (coécriture de 70 épisodes) sous la direction de Mohamed Benyekhlef et David Robert

Produit par SND Fictions pour M6

#### **HAUTE SAISON - SAISON 1**

Écriture de l'épisode 3 « *Crime solaire* » jusqu'à la V2 dialoguée avec Elsa Mané, sous la direction d'Alexandra Echkenazi et Thomas Perrier (créateurs)

Produit par Summertime et Karé Productions pour France TV

#### **ALTER EGO - SAISON 1**

Écriture de l'épisode 3 « *À la vie à la mort* » jusqu'à la VDEF dialoguée avec David Robert sous la direction de Nicolas Douay

Produit par Quelle Aventure ! et Empreinte Digitale pour TF1

#### **HPI - SAISON 4**

Série 8x52'

Ecriture de l'épisode 2 « *ISO 8601* » jusqu'à la V1 dialoguée avec Elsa Mané, Alice Chegaray Breugnot et Julien Anscutter

Produit par Itinéraire Productions / Septembre pour TF1

#### **MADemoiselle HOLMES - SAISON 2**

Série 6x52'

Ecriture épisode 3 « Une histoire de sœurs » jusqu'au synopsis avec Séverine Jacquet sous la direction de Laure Mentzel et Patrick Tringale

Produit par Newen / Marysol pour TF1

#### **CHARMED**

Atelier arches avec Clélia Constantine (créatrice) et David Fortems

Produit par Merlin

#### **MISS BALTHAZAR - SAISON 1**

Série 6x52'

Co-écriture jusqu'aux V1 dialoguées des épisodes 2 à 5 avec Clothilde Jamin, Nicolas Clément, Sophie Dab, Anne-Lise Rivoire et Eliane Vigneron

Produit par Beaubourg Stories pour TF1

#### **POLICE POSSESSION - SAISON 1**

Atelier pitch des épisodes 3 à 6 et écriture d'un épisode avec Vinciane Mokry sous la direction de Nicolas Robert (créateur) et Virginie J. Perez

Produit par Barjac / Aux Singuliers

#### **TOM & LOLA - SAISON 1**

Atelier pitch

Produit par DEMD Productions pour France 2

#### **SAINT HAVEN - Saison 1**

Ecriture d'un pitch avec Delphine Chouraqui sous la direction de Nicolas Douay

Episode Productions pour TF1

#### **HPI : LILLE IS BURNING**

Episode spec dans le cadre de La Fémis

Sous la supervision d'Alice Chegaray-Breugnot et Julien Anscutter

## FORMATION

### Formations longues (écriture)

**LA FEMIS : Écriture et création de séries** - 2021/2022

### Formations courtes (écriture)

**Le Labo des Créateurs SACD : Auteurs et producteurs : bâtir une relation de confiance** - 2026

**Dans la tête des personnages : les outils de la psychologie au service de la fiction**, Mélanie Dolidon - Mille Sabords - 2026

**Cinq auteurs partagent avec vous leurs secrets d'écriture** (M. Darrieussecq, A. Desarthe, V. Ovaldé, S. Prudhomme, J. Rouaud) - Masterclass Le Monde - 2026

**Le Labo des Créateurs SACD : La relation auteurs et producteurs** - 2025

**Séries TV : La Révolution narrative**, Nicola Lusuardi - Mille Sabords, CEEA - 2024

**La Narration complexe**, Marc Herpoux, CEEA - 2024

**Le Labo des Créateurs SACD : Diriger le travail d'écriture** - 2023

**CANNESERIES Writers Club** - 2023

### Formations hors écriture

**UNIVERSITE PARIS-DAUPHINE : Master 2 « Finance d'entreprise et Ingénierie Financière - 225 »** - 2009/2010

**UNIVERSITÉ SORBONNE-NOUVELLE (Paris 3) : Licence « Cinéma et Audiovisuel »** - 2009/2010

**UNIVERSITE PARIS-DAUPHINE : Master « Economie et Gestion »** : Fondateur de l'Association Cinéma Dauphine / Mémoire de fin de maîtrise : Le système financier dans l'environnement particulièrement risqué du cinéma : l'exemple comparé de la France et de Hollywood - 2005/2009

**RYERSON UNIVERSITY (Toronto, Canada) : Année d'échange universitaire (gestion/cinéma)** suivie d'un stage d'été à New-York - 2007/2008

**LYCEE MONTAIGNE, Paris : Baccalauréat section S spécialité Maths** - Mention Bien - 2005

## AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

### Actuelles

**Lecteur** (Fondations, régions)

**Conseil financier** (Darjeeling, Tact Production...)

**Producteur, Fondateur et Président de ROBY FILMS**, depuis 2020 :

*Les Maladies extravagantes* (R. Deslandes) : CM produit en 2021 - festivals en cours : Chéries Chéris, Fishnets and Films...

*Les Fulgurés* (R. Deslandes) : CM en développement

*Cagoule* (H. Jourdain) : LM en développement

*Cristal* (M. Drouot) : LM en développement, avec Kalpa Films

**Enseignant en « Financement de la production » (ESRA, ESIS)**, depuis 2018

**Associé fondateur de DRYADES FILMS**, depuis 2016 :

*Coming Out* de D. Parrot

**Comédien :**

Ateliers Masrah : *Les risques du métier* – MES Sarah Zaher – rôle d'Adrien – écriture collective –  
Théâtre de l'Opprimé Paris

*Les bonnes manières* (L.-J. Petit), *Une affaire turque* (H. Aydin), *Erica s1*, ...

## Passées

**Producteur** chez JOHN DOE PRODUCTIONS (Groupe UGC), 2019/2020

**Directeur financier** chez VIXENS / PHANTASM, 2016/2018

**Directeur financier** chez STONE ANGELS, 2013/2016

**Analyste crédits** chez NEUFLIZE OBC, 2011/2013

**Stages universitaires** chez STUDIOCANAL, GAUMONT ANIMATION..., 2008/2010

## DIVERS

### Activités diverses

**Théâtre** (représentations annuelles)

**Cycle d'Études Stratégiques de la Marine**, 2025/2026

**Enseigne de vaisseau de 2e classe de réserve suite à Préparation Militaire Supérieure**  
(Marine), 2013/2014

### Langues

**Anglais** : bilingue oral et écrit

**Espagnol** : niveau intermédiaire

**Italien** : niveau intermédiaire

**Hébreu** : bon niveau

**Chinois** : notions