AGENCE QBH



JEAN-CHRISTOPHE LIE

CRÉATEUR GRAPHIQUE

PROJETS EN COURS

Animation

KO PARTY
Court-métrage 2D de 12′
Réalisation, Scénario, Graphisme, Story-board et Animation
Produit pas Golem&Linéa et 3.0 Studio

Documentaire

I SHALL NOT HATE
Documentaire de Tal Barda
Réalisation et création graphique des séquences animées du documentaire
En post production

FILMOGRAPHIE

Cinéma

LA PLUS PRECIEUSE DES MARCHANDISES
Long-métrage de Michel Hazanavicius
D'après le compte éponyme de Jean-Claude Grumberg
Développement graphique des personnages principaux, développement de l'animation
Produit par Ex Nihilo/Les compagnons de Cinéma/3.0 Studio

THE DIARY OF ANNE FRANCK
Long-métrage de Ari Folman
Animation des personnages principaux
Produit par GaoShan Pictures

THE FRENCH DISPATCH
Long-métrage de Wes Anderson
Animation sur la séquence animée en 2D du film
Produit par 3.0 Studio

JOSEP
Long-métrage d'Aurel
Animateur des personnages principaux
Produit par Les Films du Poisson Rouge

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE
Long-métrage de Lorenzo Mattotti
Consultant Story-board – Développement de l'animation
Supervision des personnages principaux

Produit par Prima Linea

BIFTECK
Projet de long-métrage de Martin Provost et de Jean-Christophe Lie
D'après le roman éponyme de Martin Provost
Création graphique
Produit par Prima Linea

ETHEL AND ERNEST
Long-métrage de Roger Mainwood d'après la BD éponyme de Raymond Briggs
Animation des personnages d'Ethel et d'Ernest
Produit par Lupus Film

LA TORTUE ROUGE
Long-métrage de Michael Dudok de Wit
Supervision de l'animation
Produit par Ghibli Studio – Prima Linea

ZARAFA
Long-métrage de Jean-Christophe Lie et Rémi Bezançon
Coréalisation – Auteur graphique – Direction artistique – Story-board avec Rémi Besançon
Produit par Prima Linea

PEUR DU NOIR
Long métrage de Blutch, Charles Burns, Lorenzo Mattotti, Richard Mac Guire, Marie Caillou, Pierre Di Sciullo
Assistant réalisateur et animateur sur le film de Blutch
Produit par Prima Linea

NOCTURNA
Long métrage d'Adrian Garcia et de Victor Madonado
Supervision à Angoulême de l'animation
Produit par Filmax – Ricochets Productions

KIRIKOU ET LE BÊTES SAUVAGES
Long métrage de Michel Ocelot et Bénédicte Galup
Lay out posing – Animation – Dessins clés : Kirikou, le Buffle, la Girafe
Produit par Les Armateurs

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE
Long métrage de Sylvain CHOMET
Supervision de l'animation des Triplettes : Rose, Blanche, Violette
Produit par Les Armateurs

SINBAD
Long-métrage d'animation
Animation des personnages : Sinbad, Marina, Luca, Jim, Li et Rat

Animation TV

CHASSEURS DE DRAGON – SAISON 1
Série télévisée d'Arthur Qwak
Bible graphique des personnages
Produit par Futurikon

Courts-métrages

L'HOMME À LA GORDINI

Court-métrage 2D (10mn)
Réalisation – Scenario – Graphisme – Story-board – Animation
Produit par Prima Linea

Vidéo-clip

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE
Interprété par Mathieu Chedid et réalisé par Sylvain Chomet
Supervision de l'animation
Produit par Les Armateurs

Divers

CHEZ WALT DISNEY FEATURE ANIMATION :
sur **Tarzan :** intervalliste rough – assistant animateur sur le personnage de Tarzan

sur **Hercule :** assistant animateur sur le personnage d'Hercule

sur **Le Bossu De Notre Dame :** intervalliste

BIBLIOGRAPHIE

ZARAFA
Trois livres édités d'après les images du long métrage d'animation éponyme
Auteur graphique du film et des ouvrages
Éditions Nathan

ACTIVITÉS ANNEXES

Enseignement

Intervenant régulier à l'EMCA à Angoulême : suivi des films de fins d'études-jury de concours-ateliers

Illustrateur

SINE HEBDO – SINE MENSUEL
Illustration de Presse

Association

ASSOCATION PRIMO LEVI
Centre d'aide aux réfugiés politiques victimes de tortures
Illustration du site web et du trimestriel

FORMATION

Cursus

Cinéma d'animation, CFT Gobelins, Paris XIII

Diplôme National des Arts Plastiques à l'École des Beaux-Arts de Toulouse