



JEAN-CHRISTOPHE LIE

CRÉATEUR GRAPHIQUE

PROJETS EN COURS

Animation

KO PARTY

Court-métrage 2D de 12'

Réalisation, Scénario, Graphisme, Story-board et Animation

Produit par Golem&Linéa et 3.0 Studio

Documentaire

I SHALL NOT HATE

Documentaire de Tal Barda

Réalisation et création graphique des séquences animées du documentaire

En post production

FILMOGRAPHIE

Cinéma

LA PLUS PRECIEUSE DES MARCHANDISES

Long-métrage de Michel Hazanavicius

D'après le compte éponyme de Jean-Claude Grumberg

Développement graphique des personnages principaux, développement de l'animation

Produit par Ex Nihilo/Les compagnons de Cinéma/3.0 Studio

THE DIARY OF ANNE FRANK

Long-métrage de Ari Folman

Animation des personnages principaux

Produit par GaoShan Pictures

THE FRENCH DISPATCH

Long-métrage de Wes Anderson

Animation sur la séquence animée en 2D du film

Produit par 3.0 Studio

JOSEP

Long-métrage d'Aurel

Animateur des personnages principaux

Produit par Les Films du Poisson Rouge

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Long-métrage de Lorenzo Mattotti

Consultant Story-board - Développement de l'animation

Supervision des personnages principaux

Produit par Prima Linea

BIFTECK

Projet de long-métrage de Martin Provost et de Jean-Christophe Lie

D'après le roman éponyme de Martin Provost

Création graphique

Produit par Prima Linea

ETHEL AND ERNEST

Long-métrage de Roger Mainwood d'après la BD éponyme de Raymond Briggs

Animation des personnages d'Ethel et d'Ernest

Produit par Lupus Film

LA TORTUE ROUGE

Long-métrage de Michael Dudok de Wit

Supervision de l'animation

Produit par Ghibli Studio – Prima Linea

ZARAFÀ

Long-métrage de Jean-Christophe Lie et Rémi Besançon

Coréalisation – Auteur graphique – Direction artistique – Story-board avec Rémi Besançon

Produit par Prima Linea

PEUR DU NOIR

Long métrage de Blutch, Charles Burns, Lorenzo Mattotti, Richard Mac Guire, Marie Caillou, Pierre Di Sciullo

Assistant réalisateur et animateur sur le film de Blutch

Produit par Prima Linea

NOCTURNA

Long métrage d'Adrian Garcia et de Victor Madonado

Supervision à Angoulême de l'animation

Produit par Filmax – Ricochets Productions

KIRIKOU ET LE BÊTES SAUVAGES

Long métrage de Michel Ocelot et Bénédicte Galup

Lay out posing – Animation – Dessins clés : Kirikou, le Buffle, la Girafe

Produit par Les Armateurs

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

Long métrage de Sylvain CHOMET

Supervision de l'animation des Triplettes : Rose, Blanche, Violette

Produit par Les Armateurs

SINBAD

Long-métrage d'animation

Animation des personnages : Sinbad, Marina, Luca, Jim, Li et Rat

Animation TV

CHASSEURS DE DRAGON - SAISON 1

Série télévisée d'Arthur Qwak

Bible graphique des personnages

Produit par Futurikon

Courts-métrages

L'HOMME À LA GORDINI

Court-métrage 2D (10mn)
Réalisation – Scénario – Graphisme – Story-board – Animation
Produit par Prima Linea

Vidéo-clip

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

Interprété par Mathieu Chedid et réalisé par Sylvain Chomet
Supervision de l'animation
Produit par Les Armateurs

Divers

CHEZ WALT DISNEY FEATURE ANIMATION :

sur **Tarzan** : intervalliste rough – assistant animateur sur le personnage de Tarzan
sur **Hercule** : assistant animateur sur le personnage d'Hercule
sur **Le Bossu De Notre Dame** : intervalliste

BIBLIOGRAPHIE

ZARAFÀ

Trois livres édités d'après les images du long métrage d'animation éponyme
Auteur graphique du film et des ouvrages
Éditions Nathan

ACTIVITÉS ANNEXES

Enseignement

Intervenant régulier à l'EMCA à Angoulême : suivi des films de fins d'études-jury de concours-ateliers

Illustrateur

SINE HEBDO - SINE MENSUEL

Illustration de Presse

Association

ASSOCIATION PRIMO LEVI

Centre d'aide aux réfugiés politiques victimes de tortures
Illustration du site web et du trimestriel

FORMATION

Cursus

Cinéma d'animation, CFT Gobelins, Paris XIII

Diplôme National des Arts Plastiques à l'École des Beaux-Arts de Toulouse