



LÉA GIRARDET

PROJETS EN COURS

Fiction

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

Comédie 6×30'

Projet original La Fémis supervisé par Frédéric Rosset

MEURTRES À ALBERTVILLE

Co-écrit avec Yasmine Bendjelti

Unitaire

SPEC La Fémis supervisé par Éric Delafosse

THÉÂTRE

Divers

BALLE DE MATCH

Création sur le duel sportif qui opposa Billie Jean King et Bobby Riggs (autrice, comédienne, metteuse en scène)

LIBRE ARBITRE

co-écrit avec Julie Bertin

Création sur les tests de féminité dans les compétitions sportives internationales (autrice, comédienne)

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

Seule en scène sur la figure du remplaçant (autrice et comédienne)

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONELLES

Divers

FURIES (SAISON 2)

De Jean-Yves Arnaud et Yoann Legave (renfort chargé de figuration)

POUR LE PLAISIR

De Reem Kherici (responsable enfants)

CHRIST(OFF)

De Pierre Dudan (assistante casting et figuration)

ALIBI.COM

De Philippe Lacheau (assistante casting et figuration)

LES ÉBLOUIS

De Sarah Suco (assistante casting enfants)

DIVINES

D'Houda Benyamina (renfort chargé de figuration)

FORMATIONS

- La Fémis: écriture et création de séries – promo 2026
- Arles, les rencontres de la photographie – Stage supervisé par Kourtney Roy.
- ENSATT – École nationale des arts et techniques du théâtre – Formation comédienne.
- Licence de cinéma Paris 7.
- Conservatoire du Xème arrondissement (Formation comédienne)
- Bac Littéraire, option cinéma (Lycée Paul Valéry)

BOURSE / RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

- Mira Mobilité – Institut Français de New-York (2024).