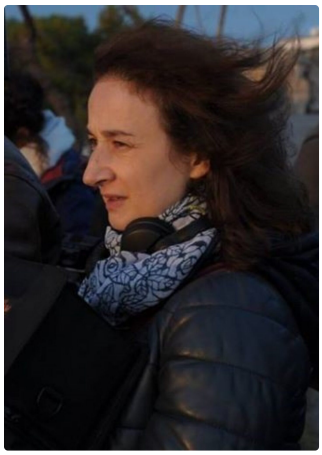

MYRIAM AZIZA

SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE

PROJETS EN COURS

Fiction TV

COLLUSIONS
Série policière 6×52′
Coécriture de la bible avec Eugénie Dard et Jennifer Have
Produit par Terence Films (Banijay)
En développement

Cinéma

L'AFFAIRE BERKOWITZ
Long-métrage fiction
En écriture
Aide au concept FAIA octobre 2023

FILMOGRAPHIE

Cinéma

LES GOÛTS ET LES COULEURS
Long-métrage 95′
Coécriture avec Denyse Rodriguez Tomé
Avec Sarah Stern, Jean-Christophe Folly, Julia Piaton, Catherine Jacob, Richard Berry, Arié Elmaleh
Produit par Incognita Films (Édouard de Vésinne)
Sortie sur Netflix (Netflix Original)

LA ROBE DU SOIR
Long-métrage 95′
Coécriture avec Sophie Bredier
Avec Alba Gaia Bellugi, Lio, Sophie Mounicot, Léo Legrand, Bernard Blancan
Produit par Mille Et Une Productions (Edouard Mauriat)
Sortie en salles (Zelig Films Distribution)
Festival de films de femmes de Salé (Maroc, 2011) / Prix Spécial du Jury Frameline (San Francisco, 2011) / Prix du premier film, Qfest (Philadelphie, 2011) / 2009 : FIFF de Namur, Festival du Film de l'Océan Indien, FIFF de Stuttgart-Tübingen / 2010 : New Directors New Films (New York), BAFICI (Festival international du cinéma indépendant de Buenos Aires), Rencontres Cinématographique de Bejaia (Algérie), Outfest (Los Angeles), SANFIC (Santiago Festival International de Cine) / 2011 : Festival de films de femmes de Séoul, Inside Out (Toronto)

Courts-métrages

L'ÂGE DE RAISON

Court-métrage 35 mm, 13′
Produit par 17 Production pour la série *Voilà comment tout a commencé* de Canal+
Primé aux festivals de Saint-Paul-Trois-Châteaux, La Roche-sur-Yon, Alès, Lunel, festival de films de femmes de Turin, festival « Slow food in film » (Corto in Bra, Italie) 2005 / Prix de la fondation Beaumarchais au Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier / Prix à la qualité CNC 2005 / Festivals : Clermont-Ferrand, Cannes (Semaine de la Critique) 2004, Pantin, Locarno, Valladolid, Sao Paulo, Los Angeles, La Rochelle, Boston

LE POURBOIRE OU LA PITIÉ
Fiction 35 mm, 26′
Écrit par Arthur-Emmanuel Pierre
Produit par Lazennec Tout court pour Arte et France 3
Festivals : Festival de Pantin, Rencontres Internationales de Paris 2000

COMME ON RESPIRE
Fiction 35 mm, 16′
Fémis
Festivals : Sélectionné entre autres aux festivals de Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence et Locarno 1996

MÉPRISES
Fiction 35mm, 11′
Fémis pour Canal+, Ciné Cinéma, France 2
Prix Spécial du Jury à Grenoble en Juillet 1994 / Primé aux festivals de Meudon (festival de films d'humour) 1994, de Montluçon, « Ciné en herbe » (Premiers films du festival de Clermont-Ferrand), Lille (Prix de courts), Valenciennes 1995 / et entre autres, Festivals de Clermont-Ferrand, Angers (Premiers plans) et Pantin 1995

Documentaires

L'AN PROCHAIN À JÉRUSALEM
Documentaire 88′
Produit par Agat Films et Cie (Muriel Meynard)
Entrevues de Belfort 2007 – Mention Spéciale du Jury Documentaire / Festivals 2007 : Songes d'une nuit DV à Saint-Denis / Locarno (Ici et ailleurs) / Escales Documentaires de la Rochelle

SÉPARÉES
Documentaire 84′
Coréalisation avec Sophie Bredier
Produit par l'INA et Arte pour Arte
Prix Louis Marcorelles au Cinéma du Réel 2001 / Mention spéciale à « Traces de vie », Vic-le-Comte, 2002 / Présenté à Cannes dans la programmation ACID 2001

NOS TRACES SILENCIEUSES
Documentaire 16mm, 57′
Coréalisation avec Sophie Bredier
Produit par Agat Films et l'INA
Sortie en salles (Epicentre Films) et diffusion sur France 3
Prix du Jury documentaire au festival de Belfort 1998 / Prix Image de la Culture (CNC) – Prix des Cinémas de recherche au FID de Marseille 1999 / Golden Spire Award au Golden Gate Awards, San Francisco 2000 / Premier prix à la qualité du CNC 1999 / Sélection au Forum du festival de Berlin 1999

SAUF LE VENDREDI
Documentaire 17′
Fémis
Mention aux rencontres documentaires « Traces de Vies » de Vic-le-Comte

FORMATION

Département réalisation de La Fémis

Atelier scénario FEMIS (Jacques Akchoti)